

報新

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

號九路通 號九路通

牌麗美



有美皆備

無麗不臻

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

雲白



有美皆備

無麗不臻

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

品出司公煙成華

報新

中華民國二十八年十二月二十八日

中華民國二十八年十二月二十八日

中華民國二十八年十二月二十八日

中華民國二十八年十二月二十八日

中華民國二十八年十二月二十八日

中華民國二十八年十二月二十八日

中華民國二十八年十二月二十八日

中華民國二十八年十二月二十八日

中華民國二十八年十二月二十八日

應時而生之發財技倆

政府為救濟失業，特設發財技倆，以資救濟。此項技倆，係由政府聘請專家，根據市場需要，設計各種發財技倆，如：發財技倆、發財技倆、發財技倆等。此項技倆，係由政府聘請專家，根據市場需要，設計各種發財技倆，如：發財技倆、發財技倆、發財技倆等。此項技倆，係由政府聘請專家，根據市場需要，設計各種發財技倆，如：發財技倆、發財技倆、發財技倆等。

徐志摩的一生

徐志摩，浙江杭州人，生於清光緒二十二年。他是一個詩人，也是一個散文家。他的詩，清新自然，充滿了浪漫色彩。他的散文，則更為成熟，充滿了哲理。他的生平，充滿了傳奇色彩。他的一生，都在為藝術而奮鬥。他的死，也充滿了悲劇色彩。

畢倚虹日記

畢倚虹，浙江杭州人，生於清光緒二十二年。他是一個詩人，也是一個散文家。他的詩，清新自然，充滿了浪漫色彩。他的散文，則更為成熟，充滿了哲理。他的生平，充滿了傳奇色彩。他的死，也充滿了悲劇色彩。

小花園阿七

小花園阿七，是一個天真活潑的孩子。他住在小花園裏，每天過著快樂的生活。他喜歡和小朋友們一起玩，也喜欢和大人們聊天。他的生活，充滿了陽光和笑聲。他的死，也充滿了悲劇色彩。

蕩兒

蕩兒，是一個流浪兒。他沒有家，也沒有父母。他每天都在街頭流浪，尋找著生存的機會。他的生活，充滿了艱辛和痛苦。他的死，也充滿了悲劇色彩。

新港俠傳

新港俠傳，是一部關於俠義的傳奇故事。故事發生在新港，這裡是一個充滿了江湖氣息的地方。故事的主人公，是一個武功高強的俠士。他的故事，充滿了傳奇色彩。他的死，也充滿了悲劇色彩。

聯合油園展覽會

聯合油園展覽會，是一個展示各種油園產品的展覽會。展覽會吸引了大量的參觀者，也吸引了大量的投資者。展覽會的成功，顯示了油園產品在市場上的巨大潛力。展覽會的成功，也顯示了油園產品在市場上的巨大潛力。

新港俠傳

新港俠傳，是一部關於俠義的傳奇故事。故事發生在新港，這裡是一個充滿了江湖氣息的地方。故事的主人公，是一個武功高強的俠士。他的故事，充滿了傳奇色彩。他的死，也充滿了悲劇色彩。

蕩兒

蕩兒，是一個流浪兒。他沒有家，也沒有父母。他每天都在街頭流浪，尋找著生存的機會。他的生活，充滿了艱辛和痛苦。他的死，也充滿了悲劇色彩。

小花園阿七

小花園阿七，是一個天真活潑的孩子。他住在小花園裏，每天過著快樂的生活。他喜歡和小朋友們一起玩，也喜欢和大人們聊天。他的生活，充滿了陽光和笑聲。他的死，也充滿了悲劇色彩。

畢倚虹日記

畢倚虹，浙江杭州人，生於清光緒二十二年。他是一個詩人，也是一個散文家。他的詩，清新自然，充滿了浪漫色彩。他的散文，則更為成熟，充滿了哲理。他的生平，充滿了傳奇色彩。他的死，也充滿了悲劇色彩。

徐志摩的一生

徐志摩，浙江杭州人，生於清光緒二十二年。他是一個詩人，也是一個散文家。他的詩，清新自然，充滿了浪漫色彩。他的散文，則更為成熟，充滿了哲理。他的生平，充滿了傳奇色彩。他的死，也充滿了悲劇色彩。

應時而生之發財技倆

楊處女

爲利用對方，便自
得或爲騙人，而絕
無真誠之愛意，此
種行爲，就其心理
而言之，謂係人類
上之意志（WILL-
TO-BE-ABOVE）之
表現也可。

亦往往互相磨擦，
而爲混合體，亦有
逐漸變化，自此體
遂至變型，是者身
歷其境者當能推求
以自明，此處不再
囑咐。

（羅洛）

上述諸點，採自
多家之著作，關於
事中現象，中西醫
家及小說家皆忽之

(下)
(阿眉)

[illegible]

(五) 呼吸短促

(六) 血流快，血壓高，發汗。

(七) 少數陰性，發生寒熱，亦有斷續不絕，無意義之寒熱者，咬牙切齒。

春江花事 (廿五) (老鸛)

東風散裏春暈睡，臉子雖然不大好，胡調本領倒正好，賺他自已說，已經大開，胡小，相好了八個寶貝貨，所以人家叫他八仙過海，他客應得快，而且近連娘，是沒救，聽說娘管東他，他前近連娘，「掛名主政」一個缺，都推翻了。

第二十五回 何女懷春鶯雛折翼 無郎居處雀子生斑

小兒果因這事，哭得有多久，要緊了請教小舅媽，忙問她哭的所由，不知扯起夫子說得好：「朋友不如己者，她倒確能寬解，不過她的所由，不知己，並不在門面道義，却是在門第虛榮，大概第一等是這東階級，第二等是這屏階級，到親授有真才實學，這就可以訂締約之交，不得已而思其次，三洋屏階級，小洋屏作伴，也還不算十分英信，可以互相往還，諳小如家裏有廚婆，爲同學們住座，她們也時常到她那裏去，課余之餘，看看電影，打小麻雀，也可以隨便舉行，讀兩姐妹們，都是七八、廿三，正在月圓花好的時候，替大小小姐雖然已經是位家婦了，然而已死丈夫，不能把她的園花好的時候，替大小小姐雖然已經是位家婦了，然而已死丈夫，不能把她的園花也帶到園裡去採，幾個年輕女郎，不想在這幾年，出些風頭，替了賀的像，大小小姐這位女，年紀已是二十五了。偶然是在鄉下的時候，那鄉下，漸漸要生美大草堂之貌，雖然如此，更要看各人家庭，有的年已過半，但地還像她，如水，看上去不過二十左右，有的幾十歲，的已像三十，但看上去已過了三四十，大好韶華，去如流水。這種專

劣藥不但醫治

[illegible]

賽半五下今日
起時午日

◇臨光早請◇阻無兩風◇

賽半二下明日
起時午日

大馬路東
多里路
地址

共舞台

八八四
八四
八八
八八

今日
打鑼
樓陽

全部
關都

早務
臨請

今夜

捉妖士

酒壺
機關

發台酒
現下進

活佛

大五小
開分
堂演

活草
戲吃

發台酒
現下進

濟公

樓悲大

公濟死

公濟死

公濟死

西馬路
 第一號
 廣東
 著名男婦兒三大神藥

洗種福堂

烏雞白鳳丸
 婦人服之調經
 種補養血氣

海狗腎精片
 男子服之健腎
 固精與陽補腎

馬猴棗散
 小兒服之除痰
 止咳痰驚驚

寶貴丸
 止痰驚驚

功效與料質起
 等一

黃電話九五四一〇
 廣管九五四一〇

▲長庚印務

趙金容今日期滿

吳素秋再度登台

神仲道金簪，出
新舞時台以來，
藝故不遜於吳素秋之
故能博得與秦秋同登
定期月，金得與之
期滿，演程派名
作《鬲溝花》，原定
若日滿後，原定
眼技接後隊，茲以

顧秋芳微意，不
當京勢乃而得是更新
秋之意。而度秦秋之
秋同意。秦秋之慶，度
早慶秦秋之慶，度
賞秦秋之慶，度
次此番出入仕之際
多花木及公演之傑
云。

舉戲暫不出演
至於梁友氏登台
至晚一時尚無生
確定期之日，一時尚無生
所介紹之弟子，生師
對南來，亦生師前
並對南來，亦生師前
梁友氏加一席好，
布衣女，原擬換
今諸秋演出並無



關於馬最良之探母鉅圖

無帶蘭此一完說什者，當包公臨刑全體悉亦因本爲包親所誣，誠恐爲國不探理也。於是包拯却把探理包埋了母姊不君弱以誣，母姊此之，知所謂圖故，一事奉道言上刊可觀臺；段末，兩的登定該與原所以爲情相一此照原以包親罪重係所同如頭張但趙鳳義穿戴首一眼及，最前之確供實定片不認爲一色衣森森是奇出於一色衣，而紅衫裙則別是一淡綠，少母繃了的之母之色不紫，較，數服。故此包諸婦妻來母到城，而紅衫裙則別是一淡綠色略許在戲馬而後非有，說，便是向來白說究不然而蘭編有包穿深窈窕上前諸者位頭紅裙歸諸別而運提讀也出色果的中無一有人，衣，或感來槍鞘關門康放無照應，圖，樂談無中爲一却既是蘭若

再造讀者莊榮宗

卓呆

「這裏不是『得時』嗎？」
「這裏不能談，要到樓上去。」
說了，樹人攔住樓上書房吃完了飯的味兒才坐了，面孔很緊張。
「我說這話，你們一定覺得很意外，要請你們靜聽一下。」
「說得這樣是騙人。大概是我要有『得時』進門了，我不對你『得意』言之了，我們家裏要一個新的人了。」
「既不是你母親，那末爸爸發瘋法麼？難道他還這『得意』不快活的說。」
「也不對！喲！這是很規矩短的話！」
「那末，有什麼人要來？」
「我們多一個妹妹，怎麼樣？」
「樹人親着母親的面孔。」
「那裏還有這種事？」
「曉芳到底變異，柳園路為有些聲起。」
「假使從窗外有女人，生了孩子怎樣？」
「這是什麼話！」

梨園外史

.....主樓層三十.....

收爲及門弟子。鐵橋本正無所可投，題春社的子弟因爲尊師，記載了鐵橋以後，鐵橋所以爲鐵橋，所以萬春不把他列入另眼看，而且有點把他押在春社之內，萬春雖然肚子裏有數，但是只管他取麼火之位而代之概，麼火雖然肚子裏有數，但是只管他耐。這次萬春率領全班人馬出關表演一。在哈爾濱一帶，是是是，不得而知，不過水對對的內部，却鬧過不少糾紛，以及麼來和萬春之間，竟成爲對，內幕如何，當然也不爲局外人所能詳知，總而言之，萬春確有叫麼來過不下的地，差錯在永春社，又簡直是目的對頭人，早晚我不講麼來，萬春是必要辭我的。」不如下手爲強，於是麼來就在不久的以前，向萬春提出辭呈，正式脫離永春社。

鄭福堂
治目靈藥水
滴入眼內
清涼舒適
毫無痛苦
當日見效

永保健康
 降火消積
 清血潤腸
 平肝理氣
 開胃提神
 衛生署核准註冊
 可治第八一六號
 英大藥房發行
 上海四馬路
 公發分
 司公總
 行發分
 司公總
 行發分

摩登照相

新製精美戲劇服裝
派司照相
六張三角
當日可取
美術照相
贈送放大

南京路華英街永公公司對面
電話九三三八四號

劑補大一唯系經神

艾羅補腦汁

腦益分滋 老蟲子健 諸生血補 腦健神專



行經總房藥大海上